

DIBN 978-61-7450-898-0 (www. fie) 967-81-7450-870-6

प्रथम संस्करण । जनग्र 2008 कार्निक 1938 पुरस्ट्रिक । दिसंबर 2000 पीप 1931 © राष्ट्रीय वीक्षत अनुसमार और अमिक्षण परिष्यु, 2008 मा 2007 स्वर पुरसक्षमारक निर्माण समिति

कंचन मेर्नी, कच्च कुमार, ज्योति सेर्नी रुलट्ट विक्यास, युक्तस मानावीत, राधिका पेनन, त्यांशिकी अर्था, लाल पाण्ये, स्वाति वर्ष्या, सारिका विकास, सोमा कुमारो, मोनिका कौरिक, सुशील जुक्ल

सवस्य-संध्यक्कः - व्यतिका गुणा स्थितांकन - कृतिका एत. तकला सण्यत तका आवस्य - निधि वक्षया

कें,डी,वी, ऑपरेडर - अनेना मूच्या, नीतम चेंधरी अंतृत कुता

आसार जापण

प्रश्नेका मुख्य कृत्यार, निर्देशक, एप्ट्रीय वीविक सनुस्थान और प्रशिवन परिवर् यो दिल्ली; प्रोक्रेकर प्रमुख कामध, एप्ट्रुकर निर्देशक, कंन्स्नीय शिक्षक प्रोक्षितिको एंग्लिन, एप्ट्रीय वीविक अनुस्थान और प्रशिवन परिवर्ग, वर्ग किल्ली; प्रोक्षेकर के. चे. समान्त निर्माणकार, प्रारोधिक शिक्षा किल्ला, प्रार्ट्ण कैंडिकर अनुस्थान और प्रशिवन परिवर्ग, वर्ड दिल्ली; प्रोक्षेत्रम प्रमुख्य शीवी विकासाध्यक, माचा विचान, राष्ट्रीय शीविक अनुस्थान और प्रशिवन परिवर्ग, वर्ड दिल्ली; प्रोक्षेत्रम प्रमुख, प्राप्ता, अन्यक्ष, रेडिंग वेजालकोट नेल, एप्ट्रीय वीविक अनुस्थान और प्रशिवन परिवर्ग, पर्द दिल्ली। राष्ट्रीय समीक्ष्म स्वितिक

दी अशोक कार्यपी, सभ्यत, पूर्व कुलपात, महत्या ग्रांभी असर्गाव्हीय हिए। विस्थितिश्वास्त्र कर्या, प्रोक्षेत्रक करीया सम्मुख्य वार विकासभ्यत, वेशिया अस्यस्य विकास आधिक विकास इक्साविया, दिस्सी। की सम्बन्धित, वेशिया विद्यास, विस्ति विश्वविद्यासक विकास ही, सक्ष्मिक की, व्या क्ष्मिक की, व्या एक एक एक एक प्रकास है। पूर्व तुप्तास हमन, विदेशक की, वि

क्षा की स्थायन वेपा पा पुष्ति

शंकरात विकार में क्षिया, काहेन देशिक अनुस्तात और श्रीक्षक गृहिस्स, औ आवेश्व मार्ग मां किमी (1901): क्रम क्यारिक श्या काव विरित्त केंद्र की ओ श्रीक्षिक परिचा, स्वारं-र, मकुर 381004 हुसा मुस्ति बरक्षा क्रॉमक पुस्तकमाला पास्ती और दूसरी कथा के बच्चों के लिए हैं। इसका उद्देश्य बच्चों को 'समझ के साथ' स्वयं पहने के मौक देन हैं। वरका को कहानियों नम सारों और पाँच कथाकम्तुओं में विस्तारित हैं। बरका बच्चों को स्वयं की खुशी के लिए पहने और स्थापी पाठक बच्चे में मदद करेगी। बच्चों को रोजमरी की छोटें छाटी भटकर कार्यनियों जैसी रोजक समती हैं, इसलिए 'नमझ' 'मो सची कर्तानियों दैनिया तीना के अनुभवों पर आधारित हैं। उस पुस्तकमाला का उद्देश पह भी में कि छोटें बच्चों को पहने के लिए अबुर पाम में बिसानों भिकी। बरका से महत्त्र को छोटा प्रदेश की स्थापी पाठक बच्चे के साथ-साथ बच्चों को पहने बच्चे और स्थापी पाठक बच्चे के साथ-साथ बच्चों को पहने को हमेशा करत में ऐसे स्थाप पर रखें बही से बच्चे अधारी से कि हमें ठटा सके।

स्वाधिकार मुरक्ति

प्रमासक की पूर्वजन्ति के किया हुए प्रमासन के किसी ग्रांत के समान कर क्रिकामिती नतीनी जोट्यतिनीय स्थापित अवस्था किसी अन्य ब्रिट से हुन-प्रमास महर्थीत हुना उसका समाव्य अध्या प्रमास्य प्रतिश्र हैं।

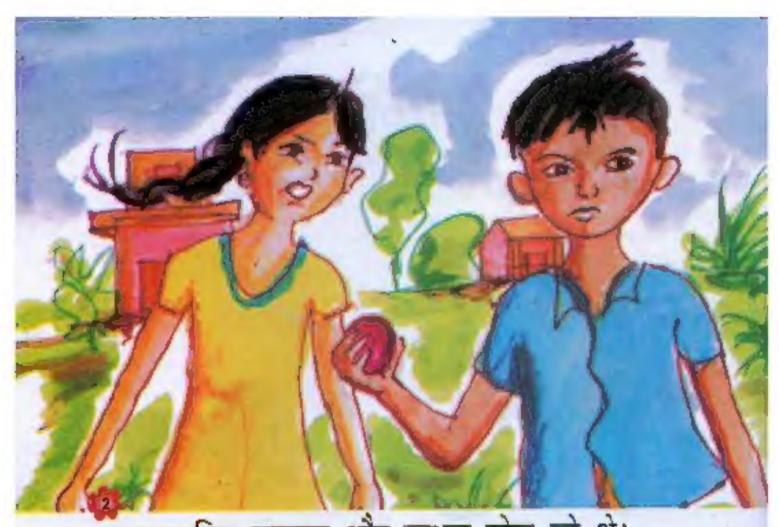
wanted arrait, in severe fewer to applica-

- यन मंद्री आहती, केनल, भी, जारिल नाले, स्वी विकास ११० वाह, जीन १ वदा १ वहहरूपात.
- LOI, 100 प्रीय रेव, लेगी एकारेवर, क्रियोको, प्रकाशनी 18 स्टेक, फेब्रुड अठ ठाट काम । साम-प्रस्थापन
- का कार्या प्राप्त कर्मा कार्या स्थापन अर्थान अर्था अर्था अर्था प्राप्त कर्मा कार्य अर्था अ
- मी.कल्युवी, किया, निकट, पोम्मल को भीच प्रीकृती, कोल्याम गुरु ॥ ।
 भीच । वर्त-इंट्यावरेन
- वी.कन्यूपी, कांन्द्रीयत, कालीवेत, कृतको उत्ता (11) कोन् । 0.001-10.0000

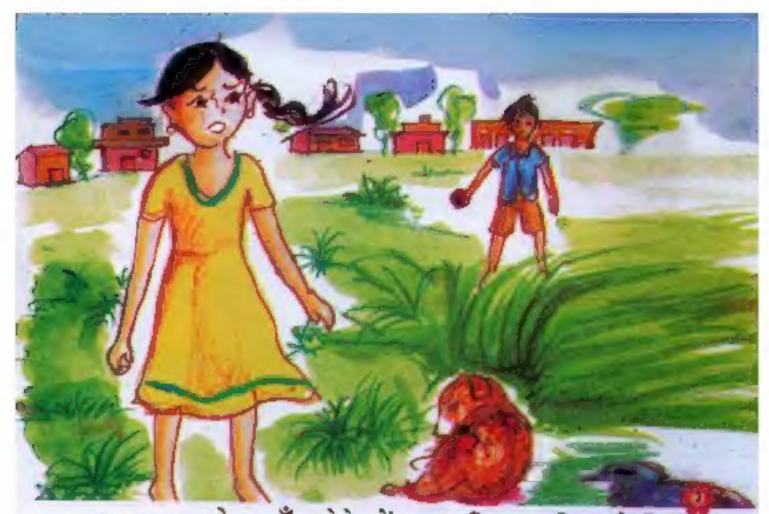
वस्त्रका सक्तेप

क्षात्रकः, प्रशासकः विकायः व्याः शास्त्रकृतस्यः मृत्या संग्रेतकः । असीतः जनस्य मुक्तं राज्यका स्वीतासको । किन् कुरस्य स्वार स्थापन प्रदेशको । वीटन स्वीता





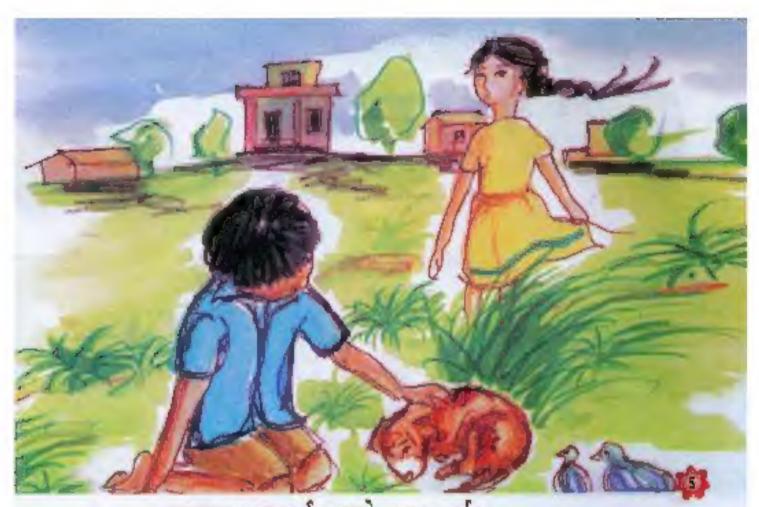
एक दिन काजल और माधव खेल रहे थे। खेलते हुए उन्हें कूँ-कूँ की आवाज सुनाई दी।



काजल को वहाँ कोने में एक पिल्ला दिखाई दिया। पिल्ले को कई जगह चोट लगी हुई थी।



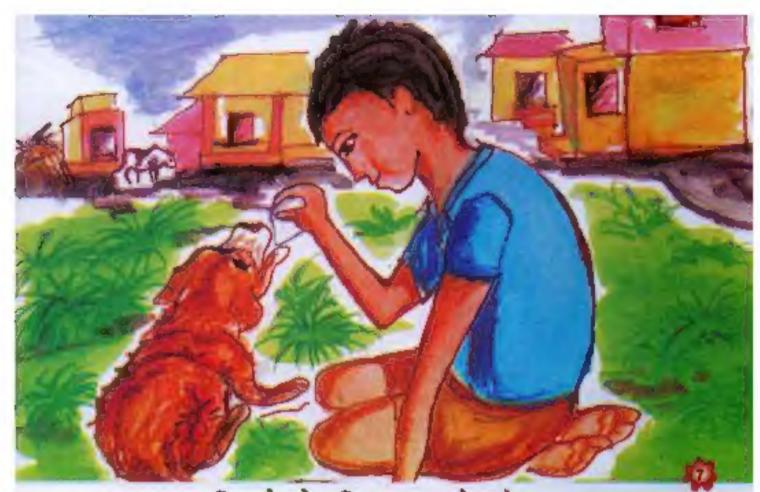
माधव ने पिल्ले को प्यार से सहलाया। पिल्ले की चोटों से बहुत खून बह रहा था।



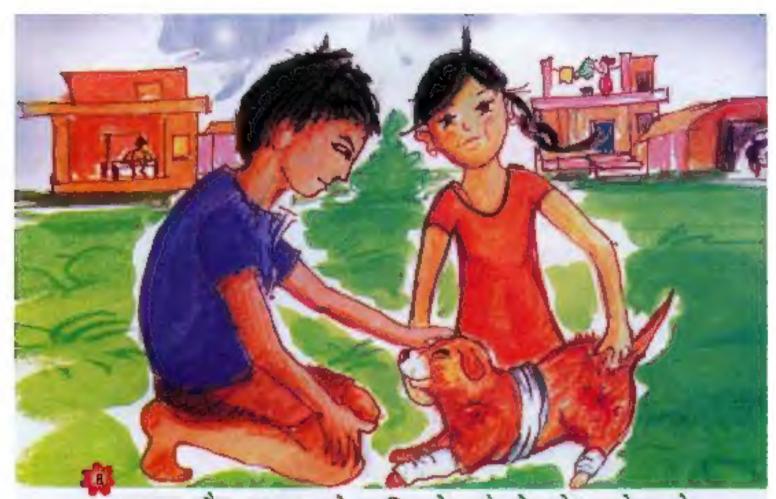
काजल दवाई लाने घर गई। माधव पिल्ले को प्यार से सहलाता रहा।



काजल और माधव ने मिलकर पिल्ले के घाव साफ़ किए। फिर उसके घावों पर पट्टी बाँधी।



माधव पिल्ले के लिए घर से थोड़ा दूध लाया। उसने पिल्ले को रुई से धीरे-धीरे दूध पिलाया।



काजल और माधव रोज़ पिल्ले को देखने जाने लगे। उन्होंने उसका नाम मोनी रख दिया।



काजल रोज मोनी के लिए एक रोटी बनवाती थी। माधव रोज़ मोनी को अपने गिलास में से दूध देता था।



मोनी अब ठीक होने लगी थी। वह खड़ी होकर खुद दूध पीने लगी।



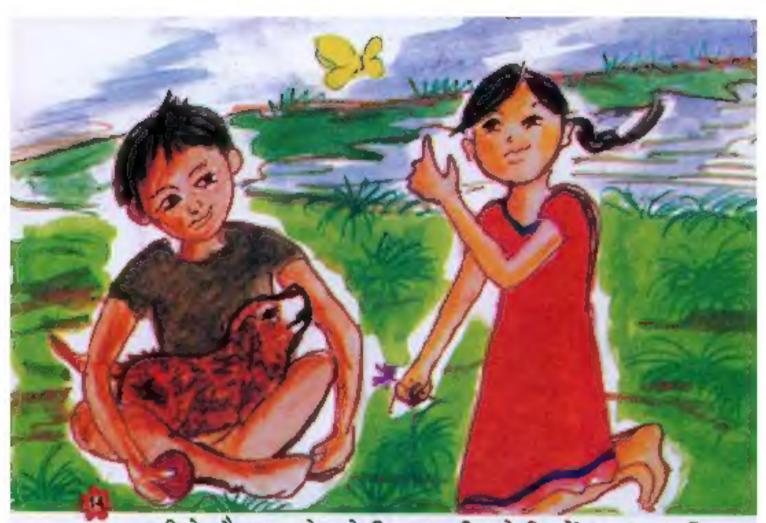
दोनों मिलकर मोनी की पट्टी हर दूसरे दिन बदलते थे। काजल और माधव उसके घाव भी साफ़ करते थे।



मोनी अब काफ़ी ठीक हो गई थी। वह दौड़ने-भागने लगी थी।



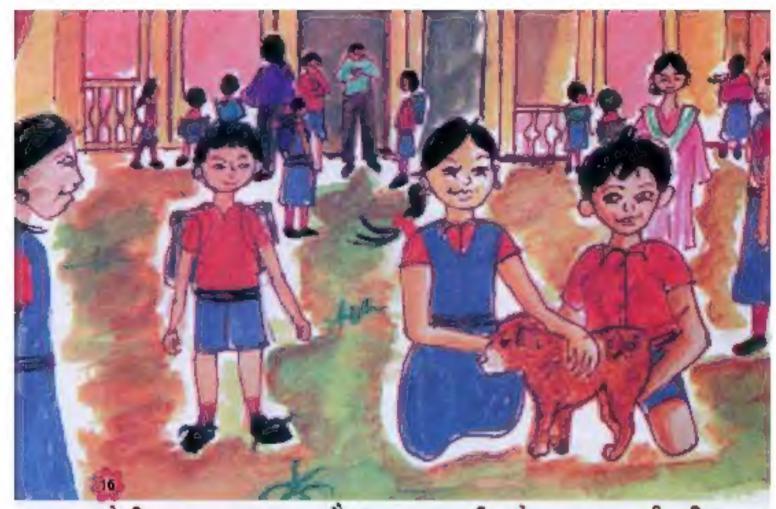
मोनी काजल और माधव के पीछे-पीछे भागती थी। वह उनके साथ खेलती थी।



माधव नीचे बैठता तो मोनी उसकी गोदी में चढ़ जाती। मोनी को काजल और माधव की गोदी बड़ी फ्संद थी।



मोनी ने उनके घर का रास्ता भी देख लिया था। मोनी खुद ही काजल और माधव से मिलने आ जाती थी।



मोनी अब काजल और माधव की दोस्त बन गई थी। वह उनको स्कूल छोड़ने भी जाती थी।

